

Утверждаю
Директор государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
Уфимская коррекционная школа-интернат №59
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья



Ю. К. Амекачев

20 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмет «Музыка»

Рекомендуется для обучающихся 11а класса
Срок реализации программы 1 год

Разработчик программы:
Гильманова Гульнара Масхутовна
учитель высшей категории
ГБОУ Уфимская КШИ № 59

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа предмета «Музыка» 11а класса является обязательным компонентом содержательного раздела основной общеобразовательной программы (ООП) (вариант 2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Уфимская коррекционная школа – интернат № 59 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность. Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в коррекционном образовательном учреждении для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальных учреждений.

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умеренной и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, коррекцию эмоционально-волевой сферы, познавательной деятельности, умений и владений в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Целью рабочей программы являются: формирование музыкальной культуры обучающихся; развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Задачи рабочей программы:

- коррекция эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности;
- формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению;
- развитие интереса к музыкальному искусству;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и исполнительскими умениями);
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства;

- формирование стремления и привычки к слушанию музыки, к двигательной активности, посещению концертов, самостоятельной музыкально-ритмической деятельности.

Срок реализации программы - 1 год.

Структурно и содержательно программа для 11а класса составлена таким образом, что весь период обучения рассчитан на **68 часов, 2 часа** в неделю, 34 учебные недели.

Библиографический список программ, на основе которого разработана рабочая программа:

1. А.Р. Маллер, Г. В. Цикото программы обучения глубоко умственно-отсталых детей «Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью». Составитель-НИИ дефектологии АПН СССР; Москва, 1983 год.

2. Программы обучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (подготовительный, I - X классы) специальной /коррекционной/ общеобразовательной школы VIII вида № 123 г. Екатеринбург.

3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений под редакцией В.В. Воронковой – 8-ое изд. – М.; Просвещение, 2013 год.

4. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 0-4 классы/ под редакцией к. п. н., профессора И.М. Бгажноковой – М.; Просвещение, 2011 год.

5. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений под редакцией В.В. Воронковой – 8-ое изд. – М.; Просвещение, 2013 год.

6. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы/ под редакцией к. п. н., профессора И.М. Бгажноковой – М.; Просвещение, 2011 год.

Информация о внесенных изменениях в авторскую программу и их обоснование:

Материал **регионального компонента** используется в репертуаре для пения и слушания музыки.

Используемая в тексте программы система условных обозначений:

СМВ – средства музыкальной выразительности,

МД – музыкальная деятельность,

МРУ – музыкально-ритмические упражнения,

Р. н. п. – русская народная песня,

Р. н. т. – русский народный танец,

Б. н. п. – башкирская народная песня,

Б. н. т. – башкирский народный танец,

Б. н. м. – башкирская народная мелодия,

Нем. н. п. – немецкая народная песня,

Укр. н. м. – украинская народная мелодия,

КДН – коррекция двигательных недостатков

ПМПК – психолого-медико-педагогическая комиссия

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель предмета «Музыка»:

- коррекция эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности,
- развитие музыкальности;
- коррекция двигательных недостатков.

Под музыкальностью подразумевается умение слушать музыку, слухоречевое координирование, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, настроение музыки.

Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера обучающихся, развивается познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у обучающихся правильное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы.

Задачи предмета «Музыка»:

- формировать элементарные знания о музыке с помощью изученных произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- корригировать отклонения интеллектуального развития;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, через занятия музыкальной деятельностью;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Технологии, применяемые на уроках музыки:

1. здоровьесберегающая;
2. информационная;
3. коммуникационная;
4. развития процессов восприятия;
5. развития слуха и голоса;
6. арттерапевтического воздействия музыки на обучающихся;
7. развития познавательных интересов; развития музыкальной культуры.

Общедидактические **принципы**, составляющие основу педагогической работы с детьми, имеющими тяжелую степень умственной отсталости:

- принцип индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания,
- принцип коррекционной направленности обучения,
- принцип воспитывающей направленности,
- принцип оптимистической перспективы,
- принцип художественности в музыкальном воспитании.

Методы, применяемые учителем для обеспечения целостного восприятия музыки обучающимися:

1. словесный метод - это передача и восприятие устной информации: рассказ, беседа, объяснение;
2. использование звуковой наглядности – исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО,
3. метод зрительной наглядности – это наблюдение натуральных объектов, явлений, процессов; графические изображения (рисунки), таблицы, стенды, кинофильмы;
4. практические методы – упражнения, дидактические игры, работа с карточками;
5. метод убеждения – в процессе слушания музыки сознание детей обогащается новыми сведениями о поступках людей, их чувствах, деятельности.

Форма уроков музыки может варьироваться в зависимости от темы:

- урок-игра;
- урок-концерт.

Уроки проводятся в специально оборудованных помещениях, музыкальных кабинетах, залах.

Музыкальный кабинет, в котором проводятся уроки музыки, оборудуется:

- техническими средствами обучения;
- музыкально-дидактическими пособиями;
- детскими музыкальными инструментами.

Логические связи предмета «Музыка» с остальными предметами (разделами) учебного плана

- музыка и литература,
- музыка и изобразительное искусство,
- музыка и ритмика.

Взаимодействие **музыки и литературы** раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс. На уроках раскрывается значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды.

Литературные сюжеты становятся основой произведений программной музыки (сюита, концерт, симфония, увертюра), инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные песни, танцы, наигрыши. Взаимодействие искусств – **музыки, литературы, изобразительного искусства** – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с крупными жанрами музыкального искусства: оперой, балетом, мюзиклом, опереттой, рок-оперой, в жанрах народного творчества: былинах, сказаниях, частушках, прибаутках.

Содержание предмета «Музыка» состоит из *хорового пения*, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу **содержания программы**

составляют произведения отечественной (русской) и башкирской музыкальных культур: музыка народная, композиторская, классическая, детская, современная. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения; *слушания музыки*, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях; *музыкально-ритмических упражнений*, с помощью которых осуществляется коррекция двигательных недостатков обучающихся.

Разделы программы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкально-ритмические упражнения».

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Песенный репертуар должен быть доступным для пения и понимания детьми, должен соответствовать возрасту и особенностям речевого развития детей. Обучающиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных её частей. Мелодии песен должны быть простыми, а содержание текста ясным, конкретным, с незначительным объемом слов.

Большую роль на уроках пения играют вокальные упражнения «распевания» на попевках и лёгких песнях. Программой предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения так и без него.

Программа каждого класса предусматривает постоянную работу, как над чётким произношением, так и над смысловым содержанием песен.

В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное обращение со сверстниками и учителем.

Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность» дает возможность развивать эмоционально-волевую сферу обучающихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость. На уроках ритмики развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у них правильное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы.

При разучивании хоровых произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлеченной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки.

3.РЕЗУЛЬТАТЫ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Программа определяет два уровня овладения: *первый и второй.*

Первый уровень:

обучающиеся должны **знать:**

- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- основные музыкальные профессии и специальности;
- группы симфонического оркестра: духовые деревянные, духовые медные, ударные, струнные инструменты;
- основные средства музыкальной выразительности.

обучающиеся должны **уметь:**

- исполнять припевы несколько песен, с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства музыкальной выразительности;
- называть музыкальные профессии: певец, музыкант - исполнитель, дирижер, композитор, пианист, скрипач, барабанщик.

обучающиеся должны **владеть:**

- приемами игры на детских музыкально-шумовых инструментах (маракас, бубен, барабан, колокольчики, ложки деревянные) в простом метроритмическом рисунке на 2/4 и 4/4 длиной 4-8 тактов, 3/4 длиной 4-8 тактов.

Второй уровень:

обучающиеся должны **знать:**

- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- основные музыкальные профессии и специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

- жанровые особенности программной музыки;
- основные средства музыкальной выразительности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества;
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

обучающиеся должны **уметь:**

- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства музыкальной выразительности;

обучающиеся должны **владеть:**

- приемами игры на детских музыкально-шумовых инструментах (маракас, бубен, барабан, колокольчики, ложки деревянные) в простом метроритмическом рисунке на 2/4/ и 4/4 длиной 4-8 тактов, в синкопированном метроритмическом рисунке на 3/4 длиной 4-8 тактов, исполнять на металлофоне простую мелодию песенки.

Система оценки освоения предмета

Работа на уроке оценивается положительно, если обучающийся знает:

- основные музыкальные профессии - певец, музыкант - исполнитель, дирижер, композитор, пианист, скрипач, барабанщик (называет, показывает на картинке);

- имеет представление о нотной записи (нота, нотный стан, скрипичный ключ); различает на слух и соотносит по картинке звучание песни, танца, марша;
- знает группы симфонического оркестра-духовые, струнные, ударные и определяет их звучание на слух (называет либо показывает на картинке);
- определяет на слух ведущие средства музыкальной выразительности – темп, динамика, настроение;
- владеет приемами игры на детских музыкально-шумовых инструментах (маракас, бубен, барабан, колокольчики, ложки деревянные) в простом метроритмическом рисунке на 2/4/ и 4/4 длиной 4-8 тактов.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В содержание программы входит овладение обучающимися с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими **видами** музыкальной деятельности.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов
1	Музыкальные профессии.	8
2	Симфонический оркестр.	8
3	Средства музыкальной выразительности.	20
4	Музыка и изобразительное искусство.	8
5	Музыка в театре, кинофильмах, мультипликации.	8
	Итого	68

Пение:

- продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации;
- щадящий голосовой режим;
- предоставление удобного диапазона для исполнения;
- контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика.

Слушание музыки:

- Особенности национального фольклора;
- определение жанра, характерных особенностей песен;
- многожанровость русской народной песни, как отражение многообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Музыкальная грамота:

- Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра;
- элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, певец.

Музыкальный материал для пения:

В. Моцарт «Весенняя песня»
Л. Бетховен «Сурок»
Ю. Чичков «Наша школьная страна»
Ю. Чичков. «Наташка-первоклашка»
Р. Щедрин «Веселый марш монтажников»
Д. Кабалевский «Наш край»
В. Шаинский «Ужасно интересно»
В. Шаинский «Песенка про папу»
Е. Крылатов «Лесной олень»
Е. Крылатов «Кабы не было зимы»
Е. Крылатов «Три белых коня»
Е. Крылатов «Крылатые качели»
М. Протасов «Облака из пластилина»
С. Намин «Мы желаем счастья вам»
Ю. Визбор «Ты у меня одна»
Я. Френкель «Погоня»
М. Дунаевский «Песенка мушкетеров»
Дм. Покрасс «Три танкиста».
Э. Колмановский «Алеша»
Д. Львов –Компанейц «Дружат дети всей земли»
А. Александров «Священная война»
Е. Птичкин «Не дразните собак»
Д. Хасаншин «Родная земля»
З. Исмагилов «Шаймуратов-генерал»

Слушание музыкальных произведений:

И. Бах фантазия и фуга «Ре минор»
Л. Бетховен соната №14 «Лунная» 1 часть
Х. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
Э. Григ фрагменты из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
В. Моцарт «Симфония №40» 1 часть
М. Равель «Хабанера»
М. Глинка увертюра из оперы «Руслан и Людмила», романс «Жаворонок», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Звучание колокольных звонов «Ростовские звоны»
С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»
Г. Свиридов «Поет зима, аукает»
А. Бородин «Вторая симфония» 1 часть
А. Александров Государственный Гимн Российской Федерации
С. Рахманинов романс «Весенние воды»
И. Стравинский сюита №2 из балета «Петрушка»
Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
А. Рыбников сага «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»
Н. Сабитов фрагменты из балета «Буратино»
Р. Газизов пьеса для эстрадного оркестра «Солнечный день»
Л. Степанов фрагменты из балета «Журавлиная песнь»

Музыкально-ритмические движения:

С. Прокофьев «Дождь и радуга»
Е. Тиличеева, П. Воронько «Березка»
Т. Попатенко, Е. Авдиенко «Листопад»
Р. Шуман «Дед Мороз», «Смелый наездник»
П. Чайковский «Болезнь куклы», «Песня жаворонка», «Ласковая просьба»
Н. Римский-Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Во саду ли,
в огороде»
«Светит месяц», русск. нар. песня, обр. А. Беляева
«Кадриль», русск. нар. песня, обр. А. Беляева
М. Крутицкий «Зима»
Д. Кабалевский «Клоуны»
Б. Барток «Пьеса»
Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
А. Зиннурова «Кубыз»
Ю. Юртова «Зайчонок»
Б. н. м. «Кара юрга»
Б. н. п. «Таштугай»

5.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 11а КЛАСС

№	Раздел, тема урока	Кол- во часов	Жизненные представления	Вид контроля	Дата	
					план	факт
I четверть						
Общее количество часов: 16						
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство с предметом «Музыка».	1	Формирование понятия <i>Музыка в жизни человека.</i>	Устный опрос		
2	Музыкальные профессии Профессии композитор, дирижер: -Ю. Чичков «Наташка-первоклашка» (знакомство; анализ вида музыки, формы, жанра, образа; разучивание); - Л. Бетховен соната № 14 I часть (слушание, анализ вида музыки, формы, жанра, образа). - В. Шаинский «Вместе весело шагать» (знакомство, разучивание).	2	Формирование понятий <i>композитор</i> (сочиняет музыку), <i>дирижер</i> (исполняет музыку, руководит хором, оркестром); <i>соната</i> (произведение, состоящее из 3х частей для инструмента, чаще всего- для скрипки, фортепиано).	Опрос по карточкам «Песня, танец, марш»		
3						
4	Профессия музыкант-исполнитель: - Л. Бетховен «К Элизе» - фортепиано (слушание, анализ жанра, вида музыки, образа, определение исполнителя); - С. Рахманинов «Вокализ» - исполнение на трубе (слушание, анализ жанра, вида музыки, образа, определение исполнителя); - «Наташка-первоклашка» (продолжение разучивания); - Х. Ахметов «Утро Урала» - камерный оркестр (слушание, анализ жанра, вида музыки, образа, определение исполнителей). - «Вместе весело шагать» (разучивание с флажками)	2	Формирование понятий <i>музыкант-исполнитель:</i> скрипач, пианист, трубач; <i>музыка</i> <i>вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная, симфоническая</i>	Опрос по карточкам «Музыка вокальная-музыка инструментальная»		
5						
6	Профессия музыкант-вокалист, артист хора - С. Рахманинов «Вокализ» исполнение сопрано (слушание, определение исполнителя); - «Наташка-первоклашка» (исполнение выразительное); - А. Бородин хор невольниц «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь» (слушание, определение исполнителей). - «Вместе весело шагать» (разучивание с флажками)	2	Формирование понятий <i>певец-вокалист, артист хора.</i>	Опрос по карточкам «Песня, танец, марш».		
7						

8	Симфонический оркестр	3	Формирование понятий <i>оркестр симфонический</i> (самый большой из оркестров); <i>струнно-смычковые инструменты</i> (скрипка, альт, виолончель, контрабас), <i>увертюра</i> (произведение для оркестра).	Опрос по карточкам «Струнно-смычковые инструменты».		
9	Струнно-смычковые инструменты:					
10	- Н. Римский –Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание, определение исполнителей); - Д. Россини увертюра из оперы «Вильгельм Телль» (слушание, определение солирующей группы инструментов); - Р. Щедрин «Марш монтажников» (знакомство, разучивание). «Вместе весело шагать» (повторение с флажками).					
11	Деревянно-духовые, медно-духовые инструменты:	3	Формирование понятий <i>группа деревянно-духовых инструментов</i> (флейта, гобой, кларнет, фагот), <i>группа медных духовых инструментов</i> (труба, тромбон, валторна, саксофон, туба).	Опрос по таблице «Музыкальные инструменты», «музыкальные профессии».		
12	- Х. Глюк мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»,					
13	- С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» (слушание, определение солирующей группы инструментов); - «Марш монтажников» (продолжение разучивания); - Е. Крылатов «Лесной олень» (знакомство, анализ СМВ). -«Вместе весело шагать» (повторение с флажками). - «Наташка-первоклашка» (повторение с треугольником).					
14	Ударные инструменты:	2	Формирование понятия <i>группа ударных инструментов</i> (малый и большой барабан, литавры, треугольник, колокола, тарелки, бубен, ксилофон, металлофон, челеста).	Опрос по таблице «Музыкальные инструменты».		
15	- С. Прокофьев «Полночь» из балета «Золушка» (слушание, определение солирующей группы инструментов); - «Марш монтажников» (выразительное исполнение с движением по кругу); - «Лесной олень» (продолжение разучивания); - «Наташка-первоклашка» (повторение с треугольником).					
16	Симфонический оркестр. Заключительный урок-концерт четверти. Исполнение и слушание музыки по выбору обучающихся.	1	Закрепление понятий <i>музыкальные профессии, симфонический оркестр.</i>	Устный опрос.		
II четверть						
Общее количество часов: 16						
1	Средства музыкальной выразительности	2	Формирование понятий <i>мелодия</i> (главная музыкальная мысль произведения); <i>аккомпанемент</i> (музыкальное сопровождение)	Опрос по карточкам «Мелодия, аккомпанемент		
2	Мелодия, аккомпанемент: - Х. Глюк «Мелодия» (слушание, анализ СМВ, вида мелодии);					

	- Э. Григ «Песня Сольвейг» (слушание, анализ СМВ); - А. Морозов «Волшебная сказка» (знакомство, разучивание) «Вместе весело шагать» (повторение с флажками). - «Наташка-первоклашка» (повторение с треугольником).		мелодии); <i>виды мелодий</i> (восходящая, нисходящая, волнообразная, скачкообразная).		
3	Темп, ритм:	2	Формирование понятий <i>темп</i> (скорость звучания музыки: быстро, умеренно, медленно); <i>ритм</i> (чередование долгих и коротких звуков, основа мелодии).	Опрос по карточкам «быстро-медленно», «Ритм ровный – ритм острый»	
4	- Р. Газизов «Солнечный день» (слушание, анализ СМВ, вида мелодии); - С. Прокофьев «Полночь» (слушание, анализ СМВ, вида мелодии); - Д. Хасаншин «Родная земля» (знакомство, разучивание с движением в круге); - «Волшебная сказка» (продолжение разучивания). - «Вместе весело шагать» (повторение с флажками).				
5	Регистр, лад:	2	Формирование понятий <i>регистр</i> (высота звучания музыки: высокий, средний, низкий); <i>лад</i> (настроение в музыке: мажор-светлое, радостное, минор – грустное, печальное).	Опрос по карточкам «мажор-минор», «звуки высокие-средние-низкие»	
6	- Е. Дога «Вальс» (слушание, анализ СМВ); - С. Рахманинов «Вокализ» (слушание, анализ СМВ); - «Родная земля» (продолжение разучивания с движением в круге); - «Волшебная сказка» (выразительное исполнение). «Вместе весело шагать» (повторение с флажками). М. Глинка «Камаринская» (слушание, определение СМВ, исполнение на деревянных ложках).				
7	Динамика, тембр:	2	Формирование понятий <i>динамика</i> (сила звучания музыки: форте-громко, пиано-тихо); <i>тембр</i> (окраска звука: голос, инструмент, оркестр).	Опрос по карточкам «громко-тихо», «мажор-минор»	
8	- «Волшебная сказка» (продолжение, разучивания); - «Родная земля» (продолжение разучивания с движением в круге); - «Лесной олень» (исполнение). - «Вместе весело шагать» (повторение с флажками). - М. Глинка «Камаринская» (исполнение на ложках).				
9	Особенности творчества композиторов-классиков	2	Формирование понятий <i>классический-образцовый; серенада- песнь о любви</i> (жанр вокальной и инструментальной музыки).	Опрос по карточкам «мажор-минор», «музыка вокальная-инструментальная	
10	Музыка В. А. Моцарта: - «Маленькая ночная серенада» (слушание, анализ стиля, СМВ); - «Лакримоза» из Реквиема (слушание, анализ стиля, СМВ); - Е. Крылатов «Три белых коня» (знакомство, разучивание);		Музыка Моцарта разноплановая: яркая, легкая, воздушная,		

	- «Родная земля» (выразительное исполнение с движениями в круге). М. Глинка «Камаринская» (исполнение на ложках). -«Вместе весело шагать» (повторение с флажками).		стремительная; скорбная, трагическая, печальная. В.А. Моцарт – австрийский композитор-классик	»		
11	Особенности творчества Л. Бетховена:	2	<i>соната</i> (жанр инструментальной музыки);	Опрос по карточкам «песня, танец, марш»; «мажор-минор».		
12	- «Адажио» из сонаты №14 (слушание, анализ стиля, СМВ); - «Ода к радости» из симфонии № 9 (слушание, анализ стиля, СМВ); - «Три белых коня» (продолжение разучивания); - «Родная земля» (повторение); - «Вместе весело шагать» (повторение с флажками). - М. Глинка «Камаринская» (исполнение на ложках). - Разучивание новогоднего репертуара.		<i>симфония</i> (самый крупный жанр инструментальной музыки, исполняется симфоническим оркестром). Л. Ван Бетховен немецкий композитор-классик. Музыка гордая, мужественная, суровая, победная.			
13	Особенности творчества Э. Грига:	2	Эдвард Григ – норвежский композитор-классик.	Опрос по карточкам «музыкальные профессии», «СМВ»		
14	- «Утро», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» из музыки к драме «Пер Гюнт» (слушание, анализ стиля, СМВ); - «Три белых коня» (исполнение в ансамбле с учителем); М. Глинка «Камаринская» (исполнение на ложках). - «Родная земля» (повторение с движением в круге); - «Вместе весело шагать» (повторение с флажками).		Его музыка светлая, спокойная, пронизана интонациями норвежских народных песен и танцев.			
15	Новогодний хоровод. Подготовка к новогодним мероприятиям, Повторение разученных песен: - «Три белых коня» (исполнение в ансамбле с учителем); -М. Глинка «Камаринская» (исполнение на ложках). - «Родная земля» (повторение с движением в круге); - «Вместе весело шагать» (повторение с флажками).	1	Закрепление понятий <i>музыка песенная, танцевальная, маршевая</i>	Устный опрос.		
16	Праздник Новый Год! Заключительный урок-концерт четверти.	1	Закрепление понятий <i>соната, симфония.</i>	Устный опрос.		
III четверть						
Общее количество часов: 20						
1	Музыка и изобразительное искусство	2	Формирование понятия <i>образ</i> (явления природы, живые и неживые существа,	Опрос по карточкам		
2	Образ природы в музыке и изобразительном искусстве:					

	- Г. Свиридов «Поет зима» (слушание, анализ СМВ, сравнение по репродукциям картин И. Грабаря «Иней», «Восход солнца»); - Э. Григ «Утро» (слушание, анализ образа, сравнение по репродукции картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»); - Г. Гладков «Песня о картинах» (знакомство, разучивание с треугольником). - «Три белых коня» (исполнение в ансамбле с учителем); - М. Глинка «Камаринская» (исполнение на ложках). Морская тема в музыке и изобразительном искусстве: - Р. н. п. «Ты река ли моя» (слушание, анализ СМВ); - Римский –Корсаков «Океан-море синее» из оперы «Садко» (слушание, анализ образа музыки и ИЗО, сравнение по репродукциям картин И. Айвазовского «Девятый вал», И. Левитана «Над вечным покоем»); - «Песня о картинах» (продолжение разучивания с треугольником). - «Родная земля» (повторение с движением в круге); - «Вместе весело шагать» (повторение с флажками).		сказочные персонажи, события истории, отображенные в искусстве). <i>Изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (музыкальные пейзажи).</i>	«Песня, танец, марш», «Мажор-минор».		
3	Времена года в музыке и изобразительном искусстве:	2	Формирование понятий <i>марина</i> (морской пейзаж); <i>репродукция</i> (печатная копия картины); <i>музыкальная выразительность картин.</i>	Опрос по карточкам «музыка вокальная, музыка инструментальная»		
4	- П. Чайковский Апрель «Подснежник» из цикла «Времена года» (слушание, исполнение на колокольчиках); - А. Вивальди «Весна» из концерта «Времена года» (слушание, анализ образа в музыке и ИЗО, сравнение с репродукцией картины М. Левитана «Апрель. Первая зелень», «Март»); - «Песня о картинах» (исполнение с треугольником); - Ю. Гуляев «Воспоминания о полковом оркестре» (знакомство, разучивание).					
5	Времена года в музыке и изобразительном искусстве:	2	Закрепление понятий <i>пейзаж, музыкальный пейзаж, репродукция; Средства выразительности ИЗО</i> (цвет, свет, линия, фигура, композиция).	Опрос по таблице «Средства выразительности ИЗО».		
6	- П. Чайковский Апрель «Подснежник» из цикла «Времена года» (слушание, исполнение на колокольчиках); - А. Вивальди «Весна» из концерта «Времена года» (слушание, анализ образа в музыке и ИЗО, сравнение с					

	репродукцией картины М. Левитана «Апрель. Первая зелень», «Март»); - «Песня о картинах» (исполнение с треугольником); - Ю. Гуляев «Воспоминания о полковом оркестре» (знакомство, разучивание).		<i>Природа в произведениях искусства становится одухотворенной.</i>			
7 8	Героическая тема в музыке и изобразительном искусстве: - Р. н. п. «Варяг» (знакомство, разучивание с движением в круге); - А. Бородин «Богатырская симфония» 1 часть; - М. Мусоргский «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» (слушание, анализ образов в музыке и ИЗО, сравнение с репродукцией картины В. Васнецова «Богатыри»); - «Воспоминание о полковом оркестре» (разучивание с маракасом). Образ детей в музыке и изобразительном искусстве: - Д. Кабалевский «Болтунья» (слушание, анализ образа по СМВ); - И. Дунаевский «Веселый ветер» (просмотр видео, анализ образа); - А. Хачатурян фрагменты из балета «Чиполлино» (слушание, анализ образов по СМВ); - Ю. Чичков «Здравствуйте, мамы» (знакомство, разучивание с цветами); - «Варяг» (выразительное исполнение с движением в круге).	2	Формирование понятия <i>богатырский образ в искусстве -отражение силы и мощи русского народа.</i> Закрепление понятий <i>симфония, музыкальная пьеса; средства выразительности ИЗО.</i>	Опрос по карточкам «мажор-минор», «тембры музыкальных инструментов»		
9 10	Женский образ в музыке и изобразительном искусстве: - Т. Хренников «Колыбельная Светланы», - Ф. Шуберт «Аве Мария» (слушание, анализ образов по СМВ, сравнение с репродукциями картины Рафаэля «Секстинская мадонна», В. Серова «Девушка, освещенная солнцем»); - «Здравствуйте, мамы» (продолжение разучивания с цветами). -М. Глинка «Камаринская» (исполнение на ложках).	2	Формирование понятия <i>характер человека в изображении и в музыке (веселый, бойкий, смелый, трусливый, застенчивый и др.)</i>	Опрос по таблице «СМВ», «песня, танец, марш»		

	- «Родная земля» (повторение с движением в круге); - «Вместе весело шагать» (повторение с флажками).					
11	Женский образ в музыке и изобразительном искусстве:	2	Закрепление понятия <i>характер человека в изображении и в музыке.</i>	Опрос по таблице «СМВ», «тембры музыкальных инструментов»		
12	- Т. Хренников «Колыбельная Светланы», - Ф. Шуберт «Аве Мария» (слушание, анализ образов по СМВ, сравнение с репродукциями картины Рафаэля «Секстинкая мадонна», В. Серова «Девушка, освещенная солнцем»); - «Здравствуйте, мамы» (продолжение разучивания с цветами). -М. Глинка «Камаринская» (исполнение на ложках). - «Родная земля» (повторение с движением в круге); - «Вместе весело шагать» (повторение с флажками).		Формирование понятия <i>музыкальность в портрете.</i>			
13	Образ животных в музыке и изобразительном искусстве:	2	Формирование понятия <i>звукоизобразительность</i> (звук рождает художественный образ: нежная, плавная музыка – красивые рыбки в аквариуме, маршевая, торжественная музыка – поступь царя зверей – льва и т.д.).	Опрос по таблице «СМВ», «музыка вокальная-инструментальная».		
14	- К. Сен-Санс «Аквариум», «Черепашка», «Петухи и куры», «Антилопы», «Марш львов», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных» (слушание, сравнение с картинками Сен-Санса, репродукцией картины М. Врубеля «Лебедь»); - «Здравствуйте, мамы» (выразительное исполнение с цветами). - М. Глинка «Камаринская» (исполнение на ложках). - «Родная земля» (повторение с движением в круге); - «Вместе весело шагать» (повторение с флажками).					
15	Движение в музыке и изобразительном искусстве:	2	Закрепление понятий <i>звукоизобразительность. Музыкальная выразительность картин-выражение правды, красоты и гармонии. Скорость и настроение музыки способны отобразить происходящее действие.</i>	Опрос по таблице «СМВ», «Тембры музыкальных инструментов».		
16	- Я. Френкель «Погоня» (слушание, анализ образа по СМВ, сравнение с репродукцией картины М. Грекова «Тачанка»); - Э. Григ «Шествие гномов» (слушание, анализ образа по СМВ); - С. Рахманинов «Весенние воды» (слушание, анализ образа по СМВ, сравнение с репродукцией картины А. Куинджи «Ранняя весна»); - Г. Гладков «Песенка друзей» (знакомство, разучивание).					
17	Сказочные образы в музыке и изобразительном искусстве:	3	Закрепление понятия <i>звукоизобразитель</i>	Опрос по таблице «СМВ».		
18	- М. Мусоргский «Гном», «Избушка на курьих ножках»,					

19	«Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» (слушание, сравнение с картинками В. Гартмана); - «Песенка друзей» (продолжение разучивания); - «Здравствуй, мамы» (повторение с цветами); - «Воспоминания о полковом оркестре» (повторение); - «Варяг» (повторение в круге).		ность. Формирование понятия <i>музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга.</i>			
20	Музыка и изобразительное искусство. Заключительный урок-концерт четверти. Исполнение и слушание музыки по выбору обучающихся.	1	Закрепление понятия <i>музыка, литература, изобразительное искусство облагораживают душу человека.</i>	Устный опрос.		
IV четверть Общее количество часов: 16						
1	Музыка в театре, кинофильмах, мультипликации Музыка-главное действующее лицо в опере: - З. Исамаилов увертюра к опере «Салават Юлаев» (слушание, анализ образа по СМВ); - Римский –Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (просмотр видео, анализ образов); - Е. Крылатов «Крылатые качели» (знакомство, разучивание). -М. Глинка «Камаринская» (исполнение на ложках). - «Родная земля» (повторение с движением в круге); - «Вместе весело шагать» (повторение с флажками).	2	Формирование понятий <i>Театр Оперы и Балета; жанр опера – сочетает в себе разные виды искусств: музыку, литературу, изобразительное искусство, театральное искусство.</i> Формирование понятия <i>в музыкальном спектакле музыка-главное действующее лицо.</i>	Опрос «Виды искусств», «Песня, танец, марш»		
2						
3	Музыка-главное действующее лицо в балете: - Л. Степанов «Вальс журавлей» из балета «Журавлиная песнь» (просмотр видео, анализ образа по СМВ); - Р. Щедрин «Царь Додон» из балета «Конек-Горбунок» (просмотр видео, анализ образа по СМВ); - «Крылатые качели» (продолжение разучивания с треугольником).	2	Закрепление понятия <i>балет – спектакль, в котором образ раскрывается музыкой и танцем (хореографией).</i> <i>Танцевальные номера иногда звучат в оперных спектаклях.</i>	Опрос по карточкам «песня, танец, марш», «Тембры музыкальных инструментов»		
4						
5	Музыкальный спектакль: - И. Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» (слушание, анализ СМВ); - А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» (слушание, анализ образа по СМВ);	2	Формирование понятий <i>оперетта-маленькая опера; мюзикл, рок-опера – спектакли, сочетающие в себе вокальные, танцевальные, разговорные, драматические номера.</i>	Опрос по карточкам «Песня, танец, марш», «музыка вокальная-		
6						

	- «Крылатые качели» (исполнение с треугольником); - «Казаки» (знакомство, разучивание с деревянными ложками).			инструментальн ая»		
7	Роль музыки в драматическом театре:	2	Формирование понятий <i>Театр Юного зрителя, Театр Кукол, Драматический театр, Театр Комедии.</i>	Опрос по карточкам «виды искусств», «песня, танец, марш».		
8	- Э. Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт»; - А. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме «Маскарад»; - «Гармонь» из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» (слушание, анализ образа); - «Крылатые качели» (исполнение с треугольником); - «Казаки» (знакомство, разучивание с деревянными ложками).		Музыка активно формирует впечатления зрителя от спектакля, помогает развитию сюжета, она проста по форме, конкретна, лаконична			
9	Роль музыки в кинофильмах:	2	Формирование понятия <i>музыка в кино создает особое настроение, сопровождает действие, ярче раскрывает характер главного героя.</i>	Опрос по карточкам «Музыка вокальная, музыка инструментальн ая», «тембры музыкальных инструментов»		
10	- Н. Богословский «Темная ночь» из кинофильма «Два бойца» (слушание, анализ образа); - А. Рыбников «Песенка Красной шапочки» (слушание, анализ образа); - «Крылатые качели» (исполнение с треугольником); - «Казаки» (знакомство, разучивание с деревянными ложками). - Повторение разученных песен.					
11	Роль музыки в мультфильмах:	2	Формирование понятия <i>музыка в мультфильмах создает особое настроение, позволяет сопереживать героям, радоваться вместе с ними.</i>	Опрос по таблице «СМВ».		
12	- Б. Савельев «Песенка кота Леопольда» из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка» (слушание, анализ образа, разучивание); - «Песенка друзей» (исполнение выразительное). А. Рыбников «Песенка Красной шапочки» (разучивание, просмотр видеофрагмента из к/ф «Про Красную Шапочку»). - «Крылатые качели» (исполнение с треугольником); - «Казаки» (разучивание с деревянными ложками).					
13	Роль музыки на школьных праздниках: - А. Флярковский «Когда уйдем со школьного двора» (слушание, анализ образа, исполнение в парах); - А. Иванов «Вальс выпускников» (слушание, анализ образа); - «Песенка Кота Леопольда» (продолжение разучивания);	1	Формирование понятия <i>роль музыки на школьных праздниках</i> обладает большой силой эмоционального воздействия, создает соответствующее настроение, помогает раскрыть таланты и реализовать способности	Опрос по карточкам «Песня, танец, марш».		

	-- «Крылатые качели» (исполнение с треугольником); - «Казаки» (разучивание с деревянными ложками).		школьников.			
14	Роль музыки на массовых народных гуляниях: - Л. Батыр-Булгари «Сабантуй» (слушание, анализ образа); - фрагменты праздника «Сабантуй» (просмотр видео); - «Песенка друзей» (продолжение разучивания); - «Здравствуйте, мамы» (повторение с цветами); - «Вместе весело шагать» (повторение с флажками). - Повторение песен, разученных в учебном году.	1	Формирование понятия <i>музыка на народных гуляниях</i> объединяет людей, играет большую роль в духовной жизни человека; <i>Сабантуй – веселый праздник мира, дружбы и труда.</i>	Опрос по карточкам «Музыка народная-композиторская», «виды музыкальных инструментов».		
15	Роль музыки на городских праздниках: -М. Глинка «Камаринская» (исполнение на ложках). - «Родная земля» (повторение с движением в круге); Песни об Уфе (слушание) Просмотр видеофрагментов о праздновании Дня города в Уфе. Повторение разученных песен.	1				
16	Встречаем лето звонкое! Заключительный урок-концерт года. Исполнение и слушание музыки по выбору учителя и обучающихся.	1	Закрепление понятия <i>музыка на школьных праздниках и народных гуляниях.</i>	Устный опрос.		

6. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Список литературы

1. А.Р. Маллер, Г. В. Цикото. Программы обучения глубоко умственно-отсталых детей «Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью». Составитель-НИИ дефектологии АПН СССР; Москва, 1983 год.
2. Программы обучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (подготовительный, I - X классы) специальной /коррекционной/ общеобразовательной школы VIII вида № 123 г. Екатеринбург.
3. Музыка: программа: 1-4 классы / [В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр]. – М.: Вентана-Граф, 2014.
4. Необычные уроки музыки. 1-4 классы / сост. Л.В. Масленникова-Золина. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое и информационное оснащение образовательного процесса обеспечивает возможность:

- создания и использования информации;
- физического развития;
- планирования учебной деятельности, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов (выступлений, защиты проектов, творческих работ);
- размещения материалов и работ в информационной среде организации;
- организации отдыха и питания.

Пространство, в котором осуществляется обучение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), соответствует общим требованиям, предъявляемым к организациям, в области:

- соблюдения санитарно-гигиенических норм организации образовательной деятельности;
- обеспечения санитарно-бытовых и социально-бытовых условий;
- соблюдения пожарной и электробезопасности;
- соблюдение требований охраны труда.

Технические средства обучения

1. Набор «Звукоряд»;
2. наборы предметных картинок;
3. плакаты «Оркестр», «Музыкальные инструменты»;
4. дидактический раздаточный материал (карточки с заданиями);
5. наборы детских музыкальных инструментов:
 - ложки деревянные;

- колокольчики;
- бубны;
- маракасы;
- металлофоны;
- барабаны;
- дудочки;
- 6. ноутбук;
- 7. принтер;
- 8. магнитная доска.

Компьютерные технологии

Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи звуков окружающего мира (природы и города);
- аудиозаписи репертуара для пения;
- аудиозаписи репертуара для слушания музыки;
- видеофильмы;
- презентации по темам учебного предмета.

Интернет – ресурсы

1. <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>,
2. <http://www.mozartforum.com/>,
3. <http://infourok.ru/>,
4. <http://nsportal.ru/>,
5. <http://pedsovet.su/>.